

BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY



Noémi Herczog

Assistant professor, DLA

1. PERSONAL INFORMATION

- Contact information
 - **Email:** noemi.herczog@ubbcluj.ro
 - **Phone:**
 - **Institutional address:** No. 4 Mihail Kogălniceanu Street, Cluj-Napoca, Romania
- Website or academic profiles
 - **ORCID:** <https://orcid.org/0009-0007-1995-0814>
 - **ResearcherID:** 0009-0007-1995-0814

2. RESEARCH INTERESTS

- Cold War Studies
- Political theatre
- Theatre and Society
- Jewish and Roma Theatre
- Performing Arts in the Illiberal Hungary

3. ARTISTIC STATEMENT

I believe that humane sciences should find their way to the people: I work both as a university teacher and a theatre critic. From 2015 to 2025 I was an editor of the Hungarian theatre magazine SZÍNHÁZ: a professional Hungarian theatre monthly, intended for both professionals in the field and theatre-going non-professionals. Since 2015 I have a theatre column at a cultural-political weekly (Élet és Irodalom). As a theatre critic and a curator, I am a great supporter of the experimental groups/independent sector of the Hungarian performing arts with a special interest in political performance, participatory and transdisciplinary arts. I also follow theatrical representations and self-representations of the marginalized and the oppressed: chiefly Jewish and Roma theatre. My largest research so far examined the role of theatre criticism and the mechanisms of censorship/self-censorship within the context of Cold War autocracies (with a particular focus on Hungary). Recently I am engaged in research about the theatre landscape of the illiberal Hungary, with a dual focus on both cultural resilience practices and the supported arts. I have a toddler who loves trains and movement.

4. EDUCATION

- 2012 – 2018 **DLA in Theatre and Performing Arts.** University of Theatre and Film Arts, Budapest. Thesis: [*Theatre Criticism of Denunciation in Cold War Hungary*]. Coordinator: [György Karsai].
- 2005 – 2011 **MA in English and American Studies.** Eötvös Loránd University, ELTE, Budapest, Hungary. Dissertation: [The Dramaturgy of Suicide – Sarah Kane: 4:48 Psychosis, the Play and the Performance].
- 2005 – 2011 **MA in Aesthetics.** Eötvös Loránd University, ELTE, Budapest, Hungary. Dissertation: [A Poet as a Theatre Critic: János Pilinszky].

5. ACADEMIC POSITIONS & EMPLOYMENT

- 2018 – 2024 **Assistant Professor.** Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.
- 2017 **Visiting professor.** Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

6. PUBLICATIONS

6.1. Books

Herczog Noémi, Noémi Herczog. *Shut up! Theatre Criticism of Denunciation in Cold War Hungary*. Kronosz – SziTu, Pécs, 2022.

6.2. Edited books (selection)

Herczog Noémi, Noémi Herczog (Editor). *Kárpáti Péter és osztálya: Dogmaszínház. Egyfelvonásosok*. SZFE-könyvek, 2019.

Deres Kornélia, and Kornélia Deres – Herczog Noémi and Noémi Herczog (Editors): *Színház és társadalom. Tanulmánykötet*. Budapest. SzínText. JAK-Prae.hu. 2018.

Herczog Noémi, Noémi Herczog (Editor). Mohácsi János – Mohácsi István: *Múltépítés, avagy meghalni könnyű, élni a nehéz*. Budapest. SzínText. JAK-Prae.hu. 2017.

6.2. Peer-reviewed journal articles (selection)

Noémi, Herczog. “Denunciatory Press and Neo-Avant-Garde Theatre in Cold War Hungary.” *Theatre Research International – Cambridge University Press*, Issue 50/2, June (2025). Article Reference: S0307883325100564; doi:10.1017/S0307883325100564. pp. 1-18.

Noémi, Herczog. “My Exotic Girlfriend. Independent Hungarian Art in Hellerau.” *Critical Stages*, The IATC journal/Revue de l'AICT, Issue No 30, December/Décembre (2024) <https://www.critical-stages.org/30/my-exotic-girlfriend-independent-hungarian-art-in-hellerau/>

Noémi, Herczog. “AgrárKULTÚRA. A Dinnyeköztárság közösségi színházi projektről”. *Korunk*, no. 6 (2024): 71-81.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpgclclefindmkaj/https://epa.oszk.hu/00400/00458/00715/pdf/EPA00458_korunk_2024_06_071-082.pdf

6.3. Book chapters (selection)

Noémi, Herczog. "A hazaárulás drámája a Rákosi-korszakban. Gellért Endre: Fáklyaláng, 1952." In *Nemzeti színháztörténet 1948-1996. Előadás-rekonstrukciók*, edited by Magdolna Jákfalvi and Árpád Kékesi Kun. Artisx-Theatron Műhely Alapítvány, 2022. 42-50. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://theatron.hu/wp-content/uploads/2022/07/Tartalom-e%CC%81s-elo%CC%8Bszo%CC%81.pdf](https://theatron.hu/wp-content/uploads/2022/07/Tartalom-e%CC%81s-elo%CC%8Bszo%CC%81.pdf)

Noémi, Herczog. "Béla Pintér. A Postmodern National Theatre." In *20 Ground-Breaking Theatre Directors of Eastern-Europe*, edited by Marvin Carlson – Kalina Stefanova. Palgrave – Macmillan, 2021.

Noémi, Herczog. "The Independent Theatre – Hungary." Translated by Anna Lengyel. In *Platform: East European Performing Arts Companion*, edited by Krakowska Joanna, Odija Daria. Lublin: Adam Mickiewicz Institute, 2016. 228-239.

Noémi, Herczog. "A metaforikus zsidó a kortárs színházban." In *Holokaust: Új utak, új generációk*, edited by Márton Mészáros and Nikolett Antal. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége (FISZ), 2016. 131-146.

Noémi, Herczog. "Cigányok és zsidók Mohácsiék színházában: A nevetésről." In *Bevésett nevek. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem holokaust és második világháborús emlékművének felavatásához kapcsolódó konferencia*, edited by Teri Szűcs. Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar, 2015. 270-277.

6.4. Other publications (reviews, essays, blogs, etc.) /selection/

- Romákról jót vagy semmit? Hogyan írjunk (másképp írjunk-e) a roma színházról? *Színház-dosszié*, 2023, november. Online: <https://dossziek.szhaz.net/4/herczog-noemi-romakrol-jot-vagy-semmit>
- "Ők tanítanak lassulni hozzád". Színházi anyaságnapló a családbarát Magyarországról. *tranzitblog.hu*, 2024, március
- Az elég jó kritikus, *Svet a Divadlo – SAD*, 2023/1
- Reimagining a Segregated World. Roma Heroes, European Dramas. *Howlround*, 2021
- Feljelentik a *Tigrist*. Pályi András darabjának esete a *Dunántúli Naplóval*. *Jelenkor*, 2020/5. 675-681.
- Theaterbrief aus Ungarn – Dieser Protest ist stärker / SZFE: the bigger picture. *Nachtkritik*, 2020/9. 6-8.
- Megerőszakolni Anna Frankot. *Mérce*, 2020. szeptember 4.
- A feljelentő sajtó nagy hagyománya. *Élet és Irodalom*, 2018/10. 13.
- Ha kell - tiltsunk!: Feljelentő színikritika a hetvenes években. 2000. 2015/7. 14-29.
- Újszemélyesség: A kortárs magyar színház új irányai. *Színház*. 2015/4. 7-13.
- A Horváth Jancsi szeme. (Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János: Egyszer élünk..., Nemzeti Színház, 2011). *Színház*, 2011/10. 17-23.

7. ARTISTIC PRACTICE

7.1. Artistic Production Credits

2024

Collaborator. “Encyclopaedia of Hungarian and English Theatre Terms” is a collaborative project with the theatre maker and curator Eszter Némethi (based in Brussels). This Encyclopaedia serves as a personal and professional exploration of European cultural mobility, friendship, and translation. Eszter is a theatre maker who left Budapest at 18; I stayed and became a theatre critic. Through our 27-year friendship and two perspectives on European theatre, we aim to examine terms that resonate or resist across languages. Financed by Culture Moves Europe, Budapest, February 3-28. 2025.

2022

Dramaturg. Borbála Sebők – Tímea Török: “Baby Bumm! Propinquity Effect”. A collaborative theatre play directed by Borbála Sebők, played and performed by mothers with their (less than one year old) babies. MU Színház, Budapest, 2022.

7.2. Residencies & Workshops (selection)

2025

Workshop at the Central European University, IAS CEU, Budapest (April 2025)
I chaired a panel and also participated at a two-day long workshop organized and curated by Viviana Iacob in the topic of “Theatre and Illiberal Regimes”. We took the comparative approach by investigating to what extent do the networks that illiberal regimes create and that allow them to learn from each other and protect their interests, have an impact on theatre both locally and internationally. We also aimed to discuss comparatively how illiberal regimes implement cultural policies that curtail artistic production and how theatre institutions become instruments of de-democratization. We examined how domestic struggles for democracy (i.e., cultural pluralism, artistic independence and progressiveness) reverberate internationally to counterbalance the use of theatre for purposes of illiberal globalization.

2019

CITD Scholarship for a Lecture Tour in the US (October 2019)
An intensive, [two weeklong lecture tour](#) organized by the Center for International Theatre Development and Philip Arnoult. I was asked to hold lectures on contemporary Hungarian theatre for a US public in various cities and institutes (New York – TMU – Segal Center; Boston – Arts Emerson, Howlround; Baltimore – CITD public, Towson University; Washington – Wilson Center.)

Imaginary School for the future of the (Art) Institutions. Institute for Applied Theatre Studies, Justus-Liebig University Giessen (December 2019)
I participated in [a four day long workshop](#) with young artists, students, professionals, writers and thinkers to engage together in the imagining of the alternatives of working and being together, reacting to the populist and nationalist wave in Europe. We examined new institutionalization, practices and modes of

producing, especially related to the work of the young artists, who are working in the increasingly but also precarious international field and at the same time fighting for the right to work and remain in their local surrounding, fighting nationalism and populist pressure. We exchanged models and practices, current and historical one, which insist on the creation of experiments, feminist, radical and progressive practices, which insists on equality, solidarity and work against the populist political imagination.

8. GRANTS, FELLOWSHIPS & AWARDS (selection)

- 2023 Artisjus Literary Award
<https://www.artisjus.hu/artisjus-dijak/>
- 2023 Virág F. Éva Award. A prize for cultural journalism given by the Hungarian Union of Journalists' Cultural Committee (MÚOSZ – Kulturális Szakosztály).
- 2022 Tamás Bécsy Award: given for theatre research by the Hungarian Academy of Sciences: Committee of Theatre Studies and the Theatron Műhely
- 2022 Member of the Research Project: A freeszfe performanszai – A kassai polgárok akció. In: Performativitas és hatalom ellenműködései a 20-21. századi erdélyi és magyarországi színházban. Projektvezető: Ungvári Zrínyi Ildikó és Kricsfalusi Beatrix. Financed by Domus Hungarica kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Stiinte.
- Performativitate și contracararea puterii în teatrul din Transilvania și Ungaria în secolele XX și XXI. (Performativitas és hatalom ellenműködései a 20-21. század erdélyi és magyarországi színházban) Grant academic de cercetare Domus Homeland Competition/Domus Hungarica kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Stiinte. Director de grant: Ungvari Zrinyi Ildikó
- 2015 Creative Scholarship of the Hungarian National Cultural Fund (NKA)
- 2012 – 2014 Member of the Research Project: Magyar és európai színháztörténet. Színházi net-filológia, KRE BTK. Kutatói munka a *Philter* projekt keretében.

9. CONFERENCES & PRESENTATIONS (selection)

- 2024
Kinga, Boros – Noémi, Herczog. “Színházi üzem és kánon. Három erdélyi alkotás.”
Presented at the Kánonon kívül Conference. Pécs, PTE BTK, 2024
- Kinga, Boros – Noémi, Herczog. “A megfigyelt színésznő és a feljelentő kritika.”
Presented at the Láthatatlan (színház)történetek. Női nézőpontok 2. Conference, Kolozsvár, 2024
- Noémi, Herczog. “Ne csak saját szobát: közös tereket! Anyaságdramaturgiák a családbarát Magyarországról” Paper Presented at the KÉSZLETT Conference, 2024

2023

Noémi, Herczog. "Ilyen is lehet a színház! A kassai polgárok akció mint politikai performansz." Presented at the Performativitás és hatalom ellenműködései a 20-21. századi erdélyi és magyarországi színházban Conference, 2023

Noémi, Herczog. "Közös idő, avagy közösségi dramaturgiák az anyaságról: a Baby Bumm (2022) és a Megeshetne másképp... (2022) közösségi előadások összehasonlító elemzése." Presented at the Realizmusok II. A reprezentáció vágya. Tudományos Konferencia at the BTK Irodalomtudományi Intézet Modern magyar irodalmi osztálya. 2023

2021

Noémi, Herczog. "Egy elfeledett színikritikusnő, Létay Vera." Presented at The Invisible Theatre History as Her Story Conference, Cluj, BBTE, 2021

2020

Noémi, Herczog. "Press and Ideology in the 60s of Hungary". Presented at the Sajtó és ideológia a hatvanas években Conference at the Hungarian Literature Department, University of Szeged, 2020

10. TEACHING EXPERIENCE (selection)

2024 Women and Theatre – Erasmus+ Program at dunaPart, Budapest. Seminar about the status of women artists in Hungarian theatre and performing arts for the Erasmus+ Program at dunaPart Hungarian Theatre Platform in 2024 with Kornélia Deres to theatre students from both Budapest (freeszfe), Cluj (BBTE), Tirgu-Mures and Helsinki.

2023 Introduction into the Hungarian Theatre Scene – Uniarts, Helsinki. MA Level – International MA in Comparative Dramaturgy and Performance Research at Uniarts, Helsinki. An introductory lecture into the contemporary Hungarian performing arts scene in 2022.

2022-2023 Mentor Program of SZÍNHÁZ magazine I-II. Holding seminars and tutoring at the mentor programs of SZÍNHÁZ magazine for young professionals, theatre critics both in 2017-2019 and in 2022-2023.

2022-2023 Visiting professor at Freeszfe. Performance-analysis at Freeszfe (Dramaturg-class), Budapest, Hungary between 2022-2023.

2013-2020 Visiting professor at SZFE. Games, Plays and Participatory Theatre Practices; Performance-analysis; How to write a theatre review?; History of Theatre Criticism. University of Theatre and Film Arts (SZFE), Budapest, Hungary – Lecturing in Dramaturg and Applied Theatre ("Drámainstruktor") classes between 2013-2020.

11. THESIS AND DISSERTATION SUPERVISION (selection)

2024

BA thesis. Helga Balázs, “Inkluzív esztétika az Idol című előadásban”. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

2023

MA thesis. Réka Fazakas, “Dossziék a színpadon. Szocialista múlt színházi feldolgozása”. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

BA thesis. Zsófia Kocsonya, “Valóság és fikció viszonya a közösségi színházban”. Drámainstruktur szak BA, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Hungary

2021

BA thesis. Hanna Milovits, “A társadalmi részvétel és bevonódás performatív eszközei a freeSZFE mozgalom akcióiban”. Drámainstruktur szak BA, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Hungary

BA thesis. Réka Fazekas, “Magyar ügynökreprezentációk és a sikeres múltfeldolgozás”. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

BA thesis. Kriszta Kedves, “A színházi nyelv változása a koronavírus első hulláma alatt”. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

12. SERVICE TO THE PROFESSION

12.1. Journal editorial roles, peer review experience

Editor. SZÍNHÁZ (2015-2025).

Peer reviewer. *A/R/T Journal* (2022)

12.2. Conference organization

The Invisible Theatre History as „Her” Story 2. Cluj-Napoca, BBTE, 2024. Organized by: Andrea Tompa, Ágnes Katalin Bartha, Noémi Herczog.

12.3. Memberships in professional associations

Member. Hungarian Academy of Sciences (MTA) – Committee of Theatre Studies (2024–)

Member. International Association of Theatre Critics. AICT-IATC (2013–)

Member. Hungarian Theatre Critics’ Association (2013–)

Member of the board. Hungarian Theatre Critics’ Association (2013–2016)

13. OUTREACH & PUBLIC ENGAGEMENT

13.1. Public lectures, interviews, media appearances (selection)

2025 The Sustainability of Reception: theatre magazine SZÍNHÁZ, its financial censorship, the unsustainability of the present structure, looking for ways, new beginnings. HIASZT, ELTE. Members of the discussion: Noémi Herczog, Csaba Králl and Fruzsina Dézsi. 2025

2025 Theatre, Criticism, Denouncing. Lecture. Kerényi Károly Szakkollégium, Pécs. 10 April 2025

2024 Theatre Criticism. Contemporary Challenges. Discussion, moderated by: Kornélia Deres. HIASZT – ELTE. 4 April 2024. Watch: [here](#).

2024 Die Lage der Autokratie in Ungarn, Moderation: Wolker Weichsel, Es diskutieren die Politikwissenschaftler: innen Edit Zgut-Przybylska, Dániel Hegedüs und die Wissenschaftlerin und Theaterkritikerin Noémi Herczog. Hellerau, Dresden, 23. March 2024

2023 The Culture of Denouncing and Cooperation. Rund table discussion at the Budapest Holocaust Memorial Centre. Members of the discussion: Sándor Horváth (Történettudományi Intézet, BTK), Noémi Herczog (Department of Theatre and Film, BBTE, Cluj), András Lénárt (Holocaust Memorial Centre). December 2023

2023 68 and Boglár. Social framing – development of communities; the history of banning. Members of the discussion: Csaba Katona, Noémi Herczog, József Mélyi. Vaszary Galery, Balatonfüred, 19. August 2023

2023 The phantom-denunciation and the sprinklered watering can. *Magyar Hang*, Interview made by Tibor Pethő, 11-17. August 2023 26. o.

2023 Självzensur i debattens namm [Self-censorship in the focus of the debate]. In: *Norsk Shakespearetidsskrift* [Norwegian Shakespeare]. Az interjút készítette: Svante Aulis Löwenborg. August 2023 pp. 49-56.

2022 Stalin's favorite pen, or what is 'criticism of denunciation'? Lecture at Freeszfe-n – Free Egyetem – IAS CEU, 18. March, 2022. Watch: [here](#).

2022 The monograph *Shut up!* by Noémi Herczog in Júlia Ránki's radio program, 'Szépkilátó Fogadó', *Tilos Rádió*, 1. October 2022. Listen: [here](#).

2022 Denouncing and a short critical absurd from Cold War Hungary. Riport made by Orsolya Bálint, *Népszava*, 04. June 2022. Read it: [here](#).

2020 Discussion about the book 'Coming out' by the Hungarian theatre critic Péter Molnár Gál. *Hangosító 20. – podcast by Színház*, 2020/9. Listen: [here](#).

2019 Theatre criticism and gender. *Drágám, hol a vacsorám?* *Tilos Rádió*, 18. December 2019. Listen: [here](#).

2018 Art in the age of #metoo. Discussion with Noémi Herczog. Kovács Ádám *hangpostája*. *Tilos Rádió*, 8. November 2018. Listen: [here](#).

2018 The Politician as an Artist. Lecture at Emerson College, Boston, Produced by CITD and Howlround. 1. November 2018. Watch: [here](#).

13.2. Community engagement projects (selection)

- 2024 [Look around! Philip Arnoult Mobility Grant](#) | Board Member
- 2022-2023 ['What is Roma Theatre Worth Today?' / Mit ér a színház, ha roma?'](#). Workshop-series organised by Independent Theatre Hungary – ELTE – Színház folyóirat | co-curator

- 2023 [*The Art of Being Me*](#), co-joint project of the Austrian forum in Budapest, the Czech Centre and the Goethe Institute Hungary | co-curator
- 2018- [Péter Halász Award](#) for the Hungarian experimental arts | co-artistic advisor
- 2015, 2017, 2019 [dunaPart – Platform in Hungary](#) – a Showcase of Contemporary Hungarian Performing Arts | co-curator